

Come parlare, oggi, di patrimonio? Come “monumento” di un passato da ricordare e conservare oppure come “tesoro” da valorizzare e sfruttare? È forse il patrimonio una celebrazione delle vestigia di un passato da perpetuare più che da interrogare, o è piuttosto una fonte da condividere democraticamente in nome di un’innovazione aperta al futuro?

Riflettendo sulla natura degli *Heritage Studies*, questa edizione del convegno dottorale interroga le dimensioni materiali e immateriali del patrimonio. Se infatti la selezione e la scelta di quello che merita di essere conservato, esibito e studiato chiama in causa i gesti opposti di preservazione e distruzione, memoria e oblio, riconoscimento e marginalità – che segnano ogni processo culturale e identitario – la contemporaneità sembra cercare nuove forme di definizione del patrimonio e dei suoi confini che è più che mai urgente analizzare.

Caratterizzato da una prospettiva interdisciplinare, il convegno si pone l'obiettivo di mettere in dialogo campi di studi differenti, con il fine di mappare i cambiamenti passati, presenti e futuri di ciò che è considerato patrimonio. Si propone dunque di indagare, riflettere e mettere in evidenza forme differenti di patrimonio culturale, materiale e immateriale, soffermandosi su concetti chiave quali memoria, partecipazione, sguardo, identità ed eredità.

Patrimonio: un dispositivo d'ordine e di senso



Anselm Kiefer, *The High Priestess*, 1986-1989

INQUADRA IL QR CODE PER SCARICARE
IL PROGRAMMA DEL CONVEGNO
E GLI ABSTRACT DEGLI INTERVENTI



Aula Seminari, IULM
Via Carlo Bo 1 | Milano
11 dicembre 2023 | 11.00 - 17.00

11.00 - SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA LAVORI

Rettore: **Gianni Canova**

Direttrice della PhD School for Communication Studies: **Luisa Damiano**

Coordinatore del Dottorato in Visual and Media Studies: **Vincenzo Trione**

11:30 - PRIMO PANEL

Chair: **Costanza Fusi**

Arturo Carlo Quintavalle

Ai margini dell'arte

Irene Sofia Comi

Monumenti nel campo allargato: spazio pubblico, patrimonio culturale e pratiche di partecipazione nell'opera Gramsci Monument di Thomas Hirschhorn

Virginia Gerlero

Patrimonio come "resto". Le rovine armene nella fotografia di Ursula Schulz-Dornburg

13.00 - PAUSA PRANZO

14:00 - SECONDO PANEL

Chair: **Francesco Melchiorri**

Lina Bolzoni

Il tesoro della memoria

Francesco Gariboldi

Immagine del patrimonio e sguardo turistico nel Visible World di Fischli & Weiss

Alessia Casiraghi

Archivi e piattaforme digitali tra memoria nazionale e quantified nostalgia: il caso Rai Play

15:30 - TERZO PANEL

Chair: **Maria Raffa**

Massimo Donà

Per una 'ontologia' del patrimonio

Valerio Moccia

Remix, reskin e retheme come pratiche di recupero, manipolazione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale ludico

Antonio Fleres

Il robot come parte del patrimonio culturale: analisi di un caso studio

17.00: CHIUSURA LAVORI E COCKTAIL DI SALUTO

